

**Урок**  
**по разделу «Рукоделие» в 7 классе**  
**«Волшебный мир бисера».**

**ЦЕЛИ:**

- проверить уровень технологической подготовки учащихся;
- определить степень прочности усвоения технических знаний, умений, навыков;
- продемонстрировать творческие результаты обучающихся;
- воспитывать умение дружеского общения, эмоциональное и нравственное совершенствование.

**ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ:**

бисер, станки для плетения бисером, канва, нитки, ножницы, алюминиевая проволока, клей, схемы для вышивки и плетения бисером.

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

**I. Вводная часть.**

1. Организационный момент.
2. Подготовка к занятию.
3. Инструктаж по технике безопасности.

**II. Содержание занятия.**

**1. Вступительное слово учителя.**

Во всем мне хочется дойти  
До самой сути:  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.  
До сущности протекших дней,  
До их причины,  
До основанья, до корней,  
До сердцевины.  
Все время, схватывая нить  
Судеб, событий  
Жить, думать, чувствовать, любить.  
Свершать открытья....

Б. Пастернак

Уважаемые гости! Дорогие девочки!

Я рада приветствовать вас на нашем итоговом занятии под названием «Волшебный мир бисера».

После напряженной будничной работы в течение года сегодня вы имеете возможность блеснуть своими знаниями, продемонстрировать умения, которые получили на уроках технологии.

Итак, начнем.

Длинный и сложный путь развития прошло декоративно-прикладное искусство. В течение многих веков поколения талантливых народных умельцев собирали по крупицам опыт искусных мастеров, шлифуя, развивая и передавая его из поколения в поколение. Самобытные ремесла, возникшие еще в древности, переживали то взлеты, то падения: немало новых появилось на протяжении веков, какие-то забылись навсегда...

Я часто слышу, как бисер пренебрежительно называют «бабушкиным рукоделием», пригодным разве что для воспроизведения старинных воротничков или детских фенечек. На самом деле это далеко не так! История бисера как модного материала для изготовления украшений начинается где-то в Древнем Египте. Бисерные украшения шествуют по эпохам: Нефертити и Клеопатра, мадам Помпадур, Жозефина де'Богарне и многие знаменитые женщины использовали бисерные украшения в своих нарядах.

А знаменитые гобелены, которыми украшали царские палаты. Например: стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме под Петербургом. Стеклярус был произведен на фабрике М.В. Ломоносова.

Вышивали иконы, картины с жанровыми сценками или роскошными букетами и птицами. Многие секреты старых мастеров утрачены, время их не пощадило, но то, что сохранилось, что дошло до нас, открывает дивный, неповторимый мир старинных искусств.

Сегодня мы с вами приоткроем еще одну тайну бисера, его магическую сторону.

### **1-ый ученик.**

Бисер чаще всего изготавливают из стекла, а стекло, как известно, часто использовалось магами и прорицателями как средство для ясновидения. Поскольку бисерные изделия, особенно украшения, легко впитывают отрицательную энергию, их зачастую носят в качестве оберегов и амулетов.

Самое сильное воздействие у картин из бисера, поскольку энергетикой обладает не только материал, но в этом случае и изображение. Поэтому картины из бисера являются не только амулетом дома или оберегом человека, но и еще источником энергии.

Каждый цвет в бисероплетении несет в себе определенный магический оттенок:

- \* красный, оранжевый – защита от «дурного глаза»

- \* желтый – прибыль
- \* голубой, зеленый – избавит от одиночества
- \* черный, белый – очищает биополе человека от ненужных эмоций, делает его разум твердым, а волю – несокрушимой.

## **2. Слово учителя.**

На этой мистической, сказочной ноте мы продолжаем путешествие в волшебный мир бисера, в прекрасную и загадочную атмосферу красоты и гармонии, созданную вашими умелыми руками.

### **2-ой ученик.**

Чтобы моя комната была уютной совсем необязательно покупать какие-нибудь вещи, которые могли бы украсить и придать ей домашний уют. Можно, конечно, приобрести в магазинах красивые диванные подушки, сочетающиеся по цвету с обстановкой, или, например, искусственные цветы, которые могли бы занимать в комнате любой угол, придавая ей тем самым веселое, радостное настроение.

Но гораздо интереснее, когда сам сделаешь что-нибудь для своего дома. К примеру, подошла бы вязаная салфетка различных моделей, которая служила бы украшением на журнальном столике или на спинке дивана. Не очень большие салфетки пригодились бы и на кухне и для украшения подушек небольшого размера.

Сегодня мы приглашаем вас в сказку. Сказку необычную: созданную не с помощью слов, она связана с помощью вот этого маленького стального крючка и обыкновенной нитки. В сказку, которая могла родиться, наверное, только под впечатлением природной красоты:

*зима* – со своими узорами на стекле;

*весна* – буйством красок;

*лето* – пестротой цветов;

*осень* – желто-багряным соцветием.

Сказка продолжается!

## **Практическая часть I.**

### **Изготовление вязаной салфетки.**

## **3. Слово учителя.**

Несмотря на то, что искусственные цветы поразительно похожи на настоящие, в них нет души. Но здесь есть одно «но». Когда вы делаете цветы из бисера, вы отдаете им свою любовь, вкладываете частичку души, и цветок словно оживает.

### **3-ий ученик.**

Нет на Земле языка сокровеннее и понятнее, чем язык цветов. Даже один – единственный цветок может сказать человеку больше, чем самое красноречивое послание: выразить и уважение, и любовь.

Мир цветов удивлен. У каждого цветка свой характер, свое назначение, своя тайна, тайна красоты...

В последнее время стало необычайно популярно бисерное плетение цветов, деревьев, различных фигурок. Новые технологии, позволяющие изготавливать бисер разной формы, разных цветов и оттенков, разной степени прозрачности позволяет передавать все цветовое многообразие окружающего нас мира природы. Из бисера можно сделать практически любой цветок или дерево, сплести фигурку любимого зверя. Для их изготовления используются следующие материалы: бисер, леска, тонкая проволока, нитки мулине – для обработки стебля. Для закрепления композиции – пластилин; для украшения – маленькие камушки различных цветов, горшочки вазочки для демонстрации изделий.

При плетении цветов и деревьев используются только простые техники – параллельное плетение, круговое (французское), игольчатое (плетение столбика).

Тюльпаны и ромашки, розы и лилии; сосны и березы, ели и рябины – вот неполный список тех изделий, которые представлены на выставке. Наши цветы никогда не увянут!

А как хороши животные и насекомые из бисера. Они привлекают еще и тем, что для их изготовления требуется мало материала. Можно просто воспользоваться остатками бисера, бусин и проволоки. Паучки, бабочки, крокодильчики, мышки, змейки, ящерки прочно обосновались в нашем сказочном лесу. Все они выполнены техникой параллельного плетения.

## **Практическая часть II.**

### **Изготовление цветов, деревьев, фигурок животных.**

#### **4. Слово учителя.**

Бисероплетение является прекрасным расслабляющим средством, но заниматься им лучше в дневное время суток, при естественном освещении, чтобы не испортить зрение. После каждого получаса полезно выполнить несколько простых упражнений для глаз.

(Выполняются упражнения для глаз).

## **5. Слово учителя.**

Не в первый и не в последний раз вы услышите, что бисероплетение – увлекательнейшее занятие. Ради того, чтобы своими руками сделать из крошечных бусинок красивую вещь, стоит потрудиться!

### **4-ый ученик.**

Плетение на станке бисером очень простой способ, который позволяет создавать невероятно эффективные изделия. Здесь не приходится осваивать сложную технику плетения; прибавляя ряд за рядом, получаем удовлетворение от видимого результата.

Для плетения на станке чаще всего используют мелкий и крупный стеклянный бисер и стеклярус.

Бисерное полотно держится на нитях основы. Как правило, эти нити в готовом плетении не видны между бусинами, но этого вовсе не обязательно придерживаться. Нитки играют не менее важную роль в дизайне украшения, чем сам бисер, поэтому не упускаем возможность разнообразить свою работу за счет выбора ниток.

Здесь подойдут нитки меланжевые, плетёный шнур, нейлоновые нитки, кожаный шнур на катушке.

Откуда берутся идеи для моделей?

Мы находим их повсюду, когда разглядываем порхающих среди цветов бабочек, любуемся закатами и растениями. Даже рисунок на ткани может послужить мотивом.

## **Практическая часть III.**

### **Плетение на станке фрагмента римского браслета.**

Вышивка – широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства.

Главное выразительное средство вышивки – выявление свойств материала: матовость шерсти, переливы шелка, сверкание стразов и блесков, объемность бусин.

Нашивание на ткань отдельных жемчужин, бусин или нанизанных на нить жемчуга, перламутра, бус называлось в старину саженьем.

Очень часто в вышивке бисер и бусины сочетаются с другими материалами – цветными нитями, блестками, стразами, шнуром, тесьмой, перламутром, пуговицами.

Обычно вышивку выполняют на пальцах. Они удерживают материал в расправленном и натянутом состоянии.

Существует два способа вышивки картин, панно, кошельков и шкатулок, при использовании которых поверхность сплошь покрывают бисером. При вышивке по свободному контуру ряды бусин располагаются вдоль линии рисунка. Последующие ряды нашивают вплотную к предыдущим, подчеркивая направлением шва рисунок предметов. Для такой вышивки годится любое изображение. Так можно, например, копировать живописные полотна. Этим способом часто вышивают оклады икон.

Второй способ – вышивка параллельными рядами. Ее выполняют по холсту, льну, по канве, чтобы было четкое переплетение нитей. Выполняется вышивка вертикальными или горизонтальными рядами. Используются швы стебельчатый или вприкреп. При использовании шва полукрест бусинки располагаются по диагонали. Бусины в ряду и ряды обязательно должны плотно прилегать друг к другу, чтобы рисунок получился ровным. Этот шов иногда называют «монастырским». Для вышивки параллельными рядами годятся рисунки, разбитые на клетки: для вышивки крестом.

Чаще всего вышивка выполняется бисером одного размера. Но удачное использование бусин, отличающихся по размеру, оживит и украсит работу.

#### **Практическая часть IV.**

##### **Вышивание фрагмента картины на канве бисером.**

#### **6. Слово учителя.**

Из бисера колье, сережки украсят женское лицо.

А вот – гердан, браслеты, брошки, цветы, пасхальное яйцо...

Какие вещи – загляденье! От них исходит чудо-свет.

Недаром бисероплетенье так популярно сотни лет.

Ценился бисер среди народа, он украшал наряд и быт.

Менялись вкусы, стиль и мода, но бисер все же не забыт.

Он может вышивкой стать гладкой, цветком прекрасным и жгутом.

И остается он загадкой – волшебной, сказочной притом.

Возрос вновь интерес к дизайну, к вещам красивым и словам.

Пусть бисероплетенья тайну откроют наши вещи вам!

#### **6-ой ученик.**

История украшений – составная часть истории культуры и истории человечества вообще.

Носить украшения люди начали раньше, чем одеваться. На рисунках эпохи неолита встречаются изображения обнаженных людей с ожерельями.

И носили их чаще мужчины, так как они приносили удачу на охоте и отпугивали злых духов.

А в Европе традиция носить серьги долго бытовала среди военных, моряков и пиратов. В старину на Руси особое внимание уделяли воротникам мужских кафтанов – «kozyрям». Их украшали пышно, отделявая вышивкой, шелком, жемчугом, бисером и камнями.

Но были и исключительно женские украшения – кокошники: головной убор русских красавиц густо покрывали вышитыми узорами из жемчуга, перламутра и бисера. На лоб спускалась поднизь – сетка из бисера, стекляруса или перламутра.

Современные модельеры используют бисер, стеклярус, бусины и для украшения одежды, и для изготовления аксессуаров.

Валентин Юдашкин сплошь покрывает платье сплошь покрывает платье роскошной бисерной вышивкой. Мэтры мировой моды – Жан Поль Готье, Ив сен-Лоран, признавались, что их вдохновляли на создание истинных шедевров моды образцы русского искусства. И это неудивительно, ведь вышивка, изготовление украшений и другие бисерные ремесла в XIX в. достигли в России такого совершенства, что он был назван «золотым веком русского бисера».

#### **Практическая работа V.**

##### **Плетение фрагмента колье бисером.**

#### **7. Заключительное слово учителя.**

Вот и прочитана еще одна глава нашей сказочной книги под названием «Волшебный мир бисера».

Дочитав ее до конца, мы еще раз убедились в том, что из всего многообразия декоративно-прикладного творчества, бисероплетение самое увлекательное, самое многоликое, самое удивительное, самое волшебное.

Этот вид рукоделия возник в глубокой древности и сохранился до наших дней, став популярным и любимым среди многих почитателей народного творчества.

Мы должны сохранить то, что было создано предками, и создавать изделия, которые будут радовать вас и ваших близких, приносить красоту и гармонию в ваш дом.

Спасибо всем за урок.