

## **Роль краеведческого компонента в преподавании предметов гуманитарно-эстетического цикла.**

**Живых О.И., зам. директора  
по учебной работе**

**МБОУ «Школа 63» г. Рязани**

Сегодня особенно остро стоит вопрос о нравственности, патриотизме, национальном самосознании подрастающего поколения. Это требование времени призвана на практике осуществлять современная школа. Какова же она, наша практическая работа?

В средней школе №63 сложилась и уже более 20 лет эффективно действует и развивается система гуманитарно-эстетического образования с этнокультурным компонентом. Одним из приоритетных направлений данной работы является краеведение.

Хочется привести ставшие уже хорошо известными слова доктора педагогических наук, академика Геннадий Никандровича Волкова: «Без памяти (исторической) нет традиций, без традиций нет культуры, без культуры нет воспитания, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа». Через изучение «малой» Родины к осознанию своего «Я» как части народа, нации с богатейшей историей и культурой и умению этим гордиться - вот реальный путь формирования патриотизма, нравственности и гражданственности.

Опора на традиционные ценности, обращение к истории семьи, села, города, улицы, а также личному опыту ребенка и его родителей, изучение жизни наших земляков, осознание того, что мы дети именно тех людей, культуру которых познаем, делает учебный материал актуальным и значимым фактически для любого ребенка и взрослого (имея в виду родителей), ведь все мы – выходцы из народа, наследники его богатейшей культуры.

Современные реалии ставят перед школой и конкретным педагогом ряд трудностей, которые можно было бы обозначить как проблемное поле.

Характер	Проблемы, противоречия:
Социальный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Потребительское отношение к истории и культуре (позиция обывателя и покупателя), культивируемая в современном обществе, противоречит формированию нравственности, духовности подрастающего поколения.</li> <li>• Истинные нравственные ценности подменяются псевдоценностями массовой культуры.</li> <li>• Культивируемое молодежными СМИ понятие второсортности всего отечественного, в том числе истории и культуры.</li> </ul>
Концептуальный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Снижение интереса учащихся к истории, литературе, культурному наследию родного края.</li> <li>• Разрозненность программ, концепций по этнокультурному образованию и краеведению, отсутствие целенаправленных государственных мер по сохранению национального самосознания подрастающего поколения.</li> </ul>
Методический	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Программы зачастую носят формализованный характер, не имеют практической направленности, личностной ориентированности, методически не разработаны.</li> <li>• Отношение к предметам гуманитарного и эстетического цикла как к второстепенным, а не формирующим личность в первую очередь.</li> <li>• Несовершенство форм и методов уроков для подросткового возраста.</li> </ul>

Цель данной работы - совершенствование системы гуманитарно-эстетического образования. Данная общая цель разбивается на ряд конкретных задач:

- Развитие профессиональных навыков и умений педагогов, создание условий для их творческой реализации.
- Формирование положительной мотивации у педагогов, учащихся, родителей для участия в реализации данного направления.

- Создание условий для корректировки и совершенствования научно – методического, учебного обеспечения, материально – технической базы.
- Создание условий для выработки и реализации проектов, программ по отдельным направлениям этнокультурного образования и краеведения.
- Разработка и внедрение инновационных форм актуализации изучения культурного наследия.
- Сохранение и пополнение школьного культурного фонда.

Главная цель и задача данного направления, как, впрочем, и любого в школе – ребенок! Именно для него предназначены все программы и технологии, именно до его сердца и души должны дойти все наши многочисленные формы и методы.

Необходимо выделить несколько путей реализации краеведческой работы. Первое - через учебную деятельность. Более 15 лет в школе успешно работают программы с ярко выраженной краеведческой направленностью: историческое краеведение, литературное краеведение, декоративно-прикладное искусство (по направлениям: резьба по дереву, лепка, вышивка и кружевоплетение), народоведение, история русской культуры, программа этнохудожественного образования «Рязанский оберег», рязанское узорное ткачество (на уроках технологии), детский музыкальный фольклор Рязанской области, народный театр. Необходимо отметить, что все данные программы реализуются в урочной деятельности, через конкретные уроки.

Отдельные учебные разделы, модули краеведческого характера имеют практически все предметы гуманитарно-эстетического цикла: история, литература, история искусств, ИЗО, композиция, рисунок, пластика, музыка, технология.

Второй путь реализации - через внеучебную деятельность, которая продолжает и углубляет работу, начатую на уроках. В первую очередь, это объединения дополнительного образования, Вот некоторые из них: образцовый ансамбль «Рязанские ложки», фольклорный ансамбль «Таусень», школьный театр, школьный духовой оркестр, хореографическая студия, вышивка и кружевоплетение, лепка, резьба по дереву, бисероплетение, клуб краеведов, школьный музей народного быта.

Данной системе кружков и творческих коллективов более 20 лет. Ей руководят высокопрофессиональные педагоги: засл. артист РФ, актер Театра на Соборной Устинов В.П., руководитель единственного в городе духового оркестра Андриянов Г.А., наша выпускница, солистка Рязанского народного хора, руководитель ансамбля «Таусень» Иерусалимская А.Н. Все коллективы – дипломанты множества городских, областных, российских, а некоторые – международных конкурсов.

Интересно в школе построена внеурочная деятельность по данному направлению. Стали традиционными краеведческие игры и викторины. Практически каждый классный руководитель ежегодно организует экскурсии и походы по Рязанскому краю, а школьный музей – исследовательские экспедиции.

Безусловно, вся эта работа строится педагогическим коллективом школы: учителями-предметниками, классными руководителями, руководителями объединений дополнительного образования. Поэтому еще один важнейший путь реализации: через методическую работу. Это: деятельность ШМО, работа творческих групп педагогов, заседания научно-методического совета, педагогические советы, педагогические фестивали, научно-практическая конференция учителей, научно-практическая конференция старшеклассников, психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса, круглые столы, сотрудничество с представителями науки и культуры, курсовая подготовка педагогов, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Например, одна из прошлогодних конференций по духовно-нравственному воспитанию учащихся состоялась в Зале знатных земляков РИАМЗ и рассматривала вопросы, касающиеся проблем и перспектив краеведческой работы в школе. А в рамках традиционной научно-практической конференции старшеклассников ежегодно проводится секция «Краеведение»

В 2000 году в деятельность нашей школы вошла и теперь стала уже частью системы гуманитарно-эстетического образования музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» Теперь это стало достаточно большим и развитым направлением – музейной педагогикой, которая успешно сочетается с краеведческой работой. Здесь существуют такие направления: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!», участие в эксперименте

Государственного Русского музея «Экологическая роль изобразительного искусства в условиях интенсивного визуального потока»

Участие в научно-исследовательском проекте межмузейного сотрудничества «Информационные технологии в постижении классического современного искусства», элементы музейной педагогики на уроках истории, технологии, предметов эстетического цикла, система взаимодействия с музеями Рязани и Рязанской области, образовательный проект «Эстетическое образование посредством живой культуры», деятельность школьного музея народного быта.

Хотелось бы отметить следующие механизмы реализации краеведческого компонента:

- Приобщение, «погружение» учащихся, педагогов, родителей в культурную среду.
- Формирование положительной мотивации к деятельности по данному направлению.
- Развитие и внедрение инновационных технологий в образовательный процесс (ИКТ, проектная деятельность, музейная педагогика, элементы «живой культуры» и др.)
- Прогнозирование наиболее перспективных путей реализации данного направления на основе анализа деятельности.

За годы работы сложились различные формы и методы работы и прежде всего это многообразие форм уроков: урок-исследование, урок-путешествие, урок-театрализация, урок-семинар и другие. Среди них хотелось бы отметить уроки-экскурсии как наиболее интересные и практически направленные. А именно: урок-экскурсия в музей города или области, в школьный музей, заочная, видео, DVD, медиа, интернет-экскурсии и другие.

На уроках получили применение такие разнообразные виды деятельности:

- Общение с «живыми» носителями культуры.
- Работа с визуальным рядом.
- Включение живого творческого процесса в урок.
- Творческие домашние задания семейного характера.
- Интеллектуальные, речевые, игровые разминки.

- Развивающие игры.
- Упражнения и задания на развитие логического мышления.
- Упражнения и задания на развитие ассоциативного мышления
- Познавательные викторины
- Защиты творческих работ
- Проектная деятельность и другие.

В заключение, хотелось бы остановиться на некоторых результатах деятельности по реализации краеведческого компонента:

- Сохранение разнообразного предметного наполнения образовательных областей гуманитарно-эстетического цикла (19 программ по 13 предметам).

- Развитие учебно-методического комплекса и материально-технической базы (новый кабинет информационных технологий, техника и методические пособия нового поколения).

- Сохранение и развитие основного кадрового потенциала ( 9 учителей, работающих в данном направлении имеют высшую кв. кат., из них 4 защитились за последние 5 лет)

- Сохранение и развитие системы дополнительного образования, высокий уровень эффективности работы педагогов дополнительного образования (15 объединений, в которых занимаются около 300 человек)

- Высокое качество знаний по предметам этнокультурного и краеведческого направления (от 67 до 100%)

- Успешные результаты итоговой аттестации по историческому и литературному краеведению, ДПИ, основам искусствоведения, истории искусств, истории русской культуры (качество знаний от 65 до 95%)

- Высокие результаты участия в городских, областных, российских конкурсах (по итогам 2007-2008 уч. года 27 конкурсов, в которых приняли участие, 36 дипломов, из них 20 дипломов лауреатов и победителей).

Безусловно краеведческая направление в системе работы школы занимает свое достойное место и имеет перспективы развития.

- Сохранение и развитие системы этнокультурного образования и краеведческой работы.

- Поиск различных форм, методов, приемов актуализации данного направления.
- Сохранение и развитие системы дополнительного образования.
- Развитие проектно-исследовательской деятельности учителей и учащихся.
- Использование информационных технологий в образовательном процессе.
- Популяризация данного направления через участие в методических мероприятиях, различных конкурсах, творческих делах.

Нравственное здоровье личности невозможно без чувства патриотизма, без любви к своей «малой» Родине. Духовная зрелость ребенка всегда находилась в центре внимания русской педагогической науки. Со времен К.Д. Ушинского «...нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познанием» Нравственность, духовность, патриотизм – это и сегодня те общечеловеческие ценности, те приоритеты, без которых не может быть современной школы, современного учителя, современного ученика. Особое место сегодня отводится формированию национального самосознания, без которого невозможно культурное и историческое развитие народа и государства. Практической реализации всего вышесказанного в значительной степени способствует краеведение как часть системы гуманитарно-эстетического образования.